इकाई 16 दरबारी संस्कृति*

इकाई की रूपरेखा

16.0 उद्देश्य

16.1 प्रस्तावना

16.2 दरबारी संस्कृति के अध्ययन के लिए प्रासंगिक स्रोत

16.3 सत्रहवीं शताब्दी में राजत्व और सम्प्रभुता की धारणाऐं

16.4 दरबार की विशेषताऐं

16.4.1 दरबार में स्थान और समारोह

16.4.2 कुलीन वर्ग और शाही परिवार

16.5 शाही शिविर

16.6 वस्त्र और पोशाक

16.7 उपहार

16.8 शब्दाडंबर

16.9 सारांश

16.10 बोध प्रश्नों के उत्तर

16.0 उद्देश्य

यह इकाई आपको यह जानने में सक्षम करेगी:

- भारत में प्रारंभिक आधुनिक दरबारी संस्कृति के अध्ययन के लिए प्रासंगिक स्रोत;
- प्रारंभिक आधुनिक भारत में सम्प्रभुता और राजत्व की धारणाएँ; और
- दरबार की विशेषताएँ और इसकी प्रथाएँ।

16.1 प्रस्तावना

भारतीय उपमहाद्वीप में प्रारंभिक आधुनिक दरबारी संस्कृति मुगल परंपराओं से गहराई से प्रभावित थी। पद्रंहवीं शताब्दी के मध्य से, और सूरवंश के संक्षिप्त अंतराल के साथ, मुगलशासकों, बाबर, हुमायूँ और अकबर को एक मजबूत मुगल राज्य बनाने के लिए, अपने शासन को वैध बनाने के लिए, अवधारणाओं और समारोहों के एक समुच्चय की आवश्यकता थी जिसका भू–राजस्व निष्कासन तथा प्रभावी प्रशासनिक व्यवस्थाकरण के प्रभावित अन्तर के साथ सयोजन किया जा सके। सत्रहवीं शताब्दी की शुरूआत तक, मुगलों के साम्राज्य में एक अलग दरबारी संस्कृति थी जो मध्य एशियाई, मंगोल और भारतीय प्रथाओं का सम्मिश्रण थी।

*डॉ. प्रसुन चटर्जी, डिप्टी हेड ऑफ पब्लिकेशन्स, प्राइमस बुक्स, दिल्ली।

इनमें न केवल राजत्व और सम्प्रभुता की धारणाएँ (**बी एच आई सी–109 इकाई 8 और 9 में चर्चा की गई है**) शामिल थी, बल्कि स्थान और वास्तुशिल्प का उपयोग, इन परंपराओं को बनाए रखने के लिए और शासक की सत्ता के साथ–साथ मुगल साम्राज्य की राजनैतिक, सैन्य और प्रशासनिक व्यवस्था को सुदृढ़ करने के लिए विशिष्ट रीतियों और अनुष्ठानों का उपयोग भी शामिल था। अठाहरवीं शताब्दी तक, मुगल दरबार के इन अनुष्ठानों और परंपराओं में से कई को राजपूतों, मराठों, हैदराबाद के निजाम और दक्षिण भारत के कई अन्य राज्यों की उभरती शक्तियों द्वारा अपना लिया गया था। इन दरबार समारोहों और इनके इर्द–गिर्द की संस्कृति की प्रतीकात्मक प्रभावशीलता ऐसी थी कि अठाहरवीं शताब्दी के अन्त तक ब्रिटिश उन्हें नकारने या अपने शासन की स्थापना में उनका अधिग्रहण करने के लिए तैयार थे।

16.2 दरबारी संस्कृति के अध्ययन के लिए प्रासंगिक स्रोत

भारतीय उपमहाद्वीप में प्रारंभिक आधुनिक दरबारी संस्कृति के विभिन्न पहलूओं के गुण अच्छी तरह से जानने के लिए, हमें न केवल मुगल राज्य के दरबारी इतिवृत्तों बल्कि यूरोपीय लोगों के यात्रा वृत्तांतों, दस्तूर कौमवार अर्थात राजपूत राज्यों के उपहारों और लेन–देन के रिकार्ड या मराठों के दफ्तर रिकॉर्ड की जाँच–पड़ताल भी जरूरी है। जबकि इन स्रोतों से संबंधित दरबार के रीति–रिवाजों और समारोहों के पाठ्य उद्धरणों को देखना महत्वपूर्ण है, वहीं उपलब्ध दृश्य सूचना को जाँचना भी अनिवार्य है। उस समय के अन्य राज्यों के मुगल लघु चित्र और चित्रकारियाँ प्रारंभिक आधुनिक काल के दौरान दरबारी संस्कृति के बारे में एक अच्छी जानकारी प्रदान करते हैं। *आइन–ए अकबरी, जहाँगीर नामा* और इनायत खान या लाहौरी के *शाहजहाँनामा* में शाही दरबार और परिवार के बारे में ऐसा विस्तृत वर्णन है, जो मुगल दरबार के आचरण के मानदंडों और बादशाह और उसके परिवार द्वारा प्रर्दायत सत्ता और प्रभाव के विभिन्न सन्केंन्द्रित वृत्तों को समझने में सहायक हो सकता है, और यह हमें कुलीनवर्ग और प्रशासनिक इकाईयों और अधिकारियों के व्यवस्थितकरण के बारे में बताता है। दृश्य सामग्री इन प्रथाओं में से कई की पुष्टि करती है और हमें शाही दरबार की संस्कृति में पदानुक्रमों और उनके स्थानिक प्रसार का अर्थ समझने के अलावा दरबार के विशेष परिवेश के निर्माण में इस्तेमाल होने वाले रंगों, सामग्री और डिजायनों से हमें अवगत कराती है। जहाँगीर काल के दौरान दरबारी संस्कृति के दो बहुत महत्वपूर्ण स्रोत सर विलियम हाकिन्स और सर थॉमस रो के वृत्तांत हैं। कई अन्य लोगों के साथ पीटर मुन्डी का वृत्तांत हमें जहाँगीर के दरबार का लेखा–जोखा प्रस्तुत करता है। सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में औरंगजेब के समय में हमें दरबारी संस्कृति के बारे में बर्नियर, टेवरर्नियर और मानुचि के साक्ष्य मिलते हैं। अंग्रेजी ईस्ट इंडिया कम्पनी के फैक्टरी के रिकार्डस में भी ऐसी दिलचस्प घटनाएँ दर्ज हैं, जो उस तरीके पर प्रकाश डालती हैं जिसके माध्यम से उन्होंने मुगल सम्राट को दरबार में उपहार दिये या तटीय भारत में व्यापार करने या फैक्ट्रियों की स्थापना की अनुमति लेने की कोशिश की। बाद में, ब्रिटिश और अन्य भारतीय रियासतों ने सत्रहवीं शताब्दी की कई शाही प्रथाओं को अपनाया। इसलिए, अठाहरवीं शताब्दी के अन्त और उन्नसीवीं शताब्दी में दरबार हॉल की अवधारणा और उसका चित्रण जैसी प्रथाएँ और छवियाँ हमें प्रारंभिक आधुनिक युग की संस्कृति की दरबारी प्रथाओं का एक अतिरिक्त अर्थ भी प्रदान करती हैं।

16.3 सत्रहवीं शताब्दी में राजत्व और सम्प्रभुता की धारणाएँ

मुगल साम्राज्य का निर्माण बाबर, हुमायूँ और अकबर के द्वारा तुर्की–मंगोल के वंशज होने के आधार पर किया गया था। उन्होंने अपने वंश की प्रतिष्ठा बढ़ाने के लिए चंगेज खान और अमीर तैमूर दोनों के वंशज होने का दावा किया। शाहजहाँ का समय आते–आते तुरा के पृष्ठभूमि में जाने से पहले मुगल बादशाहों द्वारा मंगोलों के अथवा राजकीय नियमों के सार का अनुसरण किया गया था। निरकुंश शासक और एक केन्द्रीयकृत राजनैतिक सैन्य कमान प्रणाली की भावना वहीं से ली गई थी। अकबर ने अपने चगताई संबंधों को बहुत महत्व दिया था, इस समय के आस–पास मुगल शासन दैवीय प्रकाश (फर–ए–ईजादी) के मूर्त्त रूप होने की बादशाह की परंपराओं से प्रभावित था, जिसके परिणामस्वरूप मुगल शासन को एक दैवीय वैधता प्राप्त हुई। मुगलों में ज्येष्ठाधिकार के स्पष्ट नियम की कमी के कारण उत्तराधिकार की एक नाजुक प्रकृति ने दरबारी संस्कृति और राजस्व की धारणा ने सिंहासन पर कायम होने वाले नये बादशाह को शासन करने की वैधता और प्रारंभिक आधुनिक राज्य के विभिन्न तत्वों को नियंत्रित करने की कमान प्रदान की। सत्रहवीं शताब्दी के दौरान क्षेत्रीय विस्तार और भव्यता के मामले पर मुगल साम्राज्य अपनी चरम सीमा तक पहुँच गया और अब तक इस भौतिक सुदृढ़ीकरण के संयुक्त प्रभाव के साथ–साथ दरबार के विस्तृत समारोहों और इसकी भव्यता ने साम्राज्य को राजत्व और सत्ता के लिए आधार प्रदान किया (विवरण के लिये **बी एच आई सी 109 की इकाई 8 व 9 देखें**)।

बोध प्रश्न 1

1) शाही दरबार के आख्यानों के अलावा प्रारंभिक आधुनिक दरबारी संस्कृति की जाँच पड़ताल के प्राथमिक स्रोत क्या हो सकते है?

.....

.....

.....

.....

.....

2) भारतीय उपमहाद्वीप में अपना शासन स्थापित करने के लिए मुगलों द्वारा राजत्व और सम्प्रभुता की पारंपरिक धारणाओं को कैसे रूपान्तरित किया गया? क्या अबुल फजल के *अकबर–नामा* ने इस रूपान्तरण में कोई भूमिका निभाई?

.....

.....

.....

.....

.....

16.4 दरबार की विशेषताएँ

मध्यकालीन भारत की दरबारी संस्कृति सम्मिश्रित थी। मुगल दरबार की संस्कृति राजनैतिक संस्कृति की कई परंपराओं पर खड़ी की गई थी। इसने विभिन्न समुदायों और क्षेत्रों पर सत्ता और नियन्त्रण स्थापित करने के लिए स्थानीय परंपराओं का प्रमुख मध्य–एशियाई समारोहों के साथ मिश्रण किया था। प्रारंभिक आधुनिक दरबारी संस्कृति मानदंडों और लीलाओं के एक नवाचारी समुच्चय के रूप में विकसित हुई, जिसने दूर–दराज के क्षेत्रों और उनकी अपकेन्द्री प्रवृत्तियों को नियंत्रित रखने की कोशिश की। दिलचस्प बात यह है कि दरबार के कुछ समारोहों को उन शक्तियों–मराठा, ब्रिटिश द्वारा अपनाया गया था, जिन्होंने पूर्ववर्ती मुगल–साम्राज्य के क्षेत्रों पर अपनी सत्त को दोहराने के लिए मुगल राज्य को चुनौती दी थी। इन प्रथाओं को प्रमुख राज्य जैसे जयपुर के राजपूत राज्य और केरल और तमिलनाडू की सीमाओं पर पुद्दुकोटाई जैसे कई छोटे राज्यों द्वारा भी अपने शासन के लिए वैधता हासिल करने के लिए चयनात्मक रूप से अपनाया गया था।

16.4.1 दरबार में स्थान और समारोह

मुगल दरबार एक ऐसा स्थान था जिसे पद और संबंधित जिम्मेदारियों के अनुसार नियत किया गया था। किले के परिसर के भीतर विभिन्न क्षेत्रों को बादशाह और उसके परिवार के निवास को इन मानदंडों के अनुसार व्यवस्थित किया गया था। आगरा किले जैसे किले के परिसरों में अकबर के समय में, प्रवेश द्वार से दीवाने आम तक सीधा पहुँचा जा सकता था। यह वह स्थान था जहाँ मुगल बादशाह दिन के निश्चित घंटों के दौरान मनसबदारों, उच्च स्तर के अन्य प्रशासनिक अधिकारियों या उन लोगों से मिलते थे, जो विशिष्ट कारणों से बादशाह के दर्शनों के अभिलाषी होते थे इसलिए, उदाहरण के लिए, जब थॉमस रो जहाँगीर के दरबार में चलकर आए तो उन्होंने पहले बाहरी घेरे पर सम्मान प्रकट किया, जहाँ आम लोग और निचले अधिकारी खड़े थे। फिर दूसरे घेरे पर सिर झुकाया जहाँ कुलीन जनों की उपस्थिति थी और तीसरी बार जब वह बादशाह के सिंहासन के नीचे पहुँच गये जो ऊँचाई पर स्थित था। प्रजाजन वहीं तक जा सकता था जहाँ तक उसे अपने पद के अनुसार अनुमति दी जाती थी।

इसके विपरीत, कुछ चुनिंदा अभिजात्य मनसबदारों, और बादशाह के निजी मेहमानों के लिए निजी तौर पर दर्शन देने के लिए आगरा के किले या शाहजहाँनाबाद में लाल किले के दीवाने खास (जिसे पहले गुसलखाना के रूप में जाना जाता था) को शाही निजी आवास और हरम् के नजदीक बनाया गया था। अबुल फज़ल और अन्य इतिवृतकारों के विवरण के अतिरिक्त, हमें सर विलियम हाकिन्स और सर थॉमस रो जैसे उच्च पदस्थ राजदूतों से निजी दर्शनों का विवरण मिलता है, जब उन्हें दीवाने खास में बादशाह जहाँगीर के साथ रात के खाने या पेय के लिए आमंत्रित किया गया था।

चाहे आगरा में हो या शाहजहाँनाबाद में, योजनाबद्ध शहरी विस्तार में किले को कुछ इस तरह से बनाया गया था कि शासक की सत्ता बाजार में लोगों को स्पष्ट रूप से दृष्टि गोचर हो, उदाहरण के लिए लाल किले की भव्य संरचना के ठीक सामने चाँदनी चौक। किले के दरवाजों के माध्यम से और फिर दीवाने आम तक पहुँच की स्थानिक योजना, साम्राज्य के ब्रह्माण्ड विज्ञान में, शासक के महत्व पर जोर देने के लिए बनाई गई थी। नक्कारखाना जैसी संरचनाऐं जहाँ संगीतकारों को, विशिष्ट संगीत वाद्य यंत्रों के एक बड़े संग्रह के उपयोग के

माध्यम से, बादशाह के आगमन या प्रस्थान या अन्य अवसरों की घोषणा करने के लिए रखा गया था, उसने भी मुगल सत्ता की भव्यता में वृद्धि की। दरबार के काम–काज की इसी तरह की स्थानिक और प्रथागत व्यवस्था को जयपुर, हैदराबाद और मराठा दरबारों में भी देखा जाता था।

इस व्यवस्थित स्थान में सम्राट और उनके दरबार की सत्ता के प्रतीक स्पष्ट रूप से उकेरे गए थे। अबुल फजल *आइन–ए–अकबरी* में राजसी सत्ता के चिन्हों का विशिष्ट रूप से वर्णन करता हैं। वह कहता है कि राजसी सत्ता के मेहराब का शमसा एक दिव्य प्रकाश है, जो सम्राट तक पहुँचता है, और राजा वैभव के शौकीन होते हैं क्योंकि वे इसे दैवीय महिमा की छवि मानते हैं। राजाओं द्वारा विशेष रूप से उपयोग किये जाने वाले प्रतीक चिन्ह थेः 1) औरंग या सिंहासन, 2) रत्नों से सुशोभित छत्र, 3) सम्राट को धूप से बचाने के लिए एक परिचारक द्वारा पकड़ा जाने वाला सायबान या एक गज लम्बा जरी वस्त्र, 4) कावकाबा जो असेम्बली हॉल में लटकाये जाते थे। इसके अतिरिक्त विभिन्न प्रकार के ध्वज और मानक होते थे, जिनका उपयोग कुछ बहुत विशिष्ट उद्देश्यों जैसे उत्सव या युद्ध के लिए किया जाता था।

चित्र एवं आभारः Shashank Shekhar Sinha, The Jharokha in Shahjahanabad from where the Emperor appeared before the People of Hindustan
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10212709986322512&id=1172148635)

दरबार और बादशाह से जुड़ी भौतिक प्रथाओं ने साम्राज्य की व्यवस्था में सहायता की। मुगल बादशाह की सत्ता की दृढ़ स्थापना का मतलब यह भी था कि मंगोल खान या उनके अमीर को एक ऐसे नेता के रूप में देखा जाए, जो भगवान के मार्ग पर अपने प्रजाजनों का मार्ग दर्शन कर सकता था, एक ऐसी धारणा जिसे बाबर ने चंगेज खान और अमीर तैमूर की अपनी वशांवली से प्राप्त करने का दावा किया था। उससे अलग अब शासक ईश्वर के दिव्य प्रकाश का मूर्त्तरूप बन रहा था, एक फारसी धारणा की तर्ज पर जिसने बादशाह को बहुत ऊँचे स्थान पर रखा। झरोखा दर्शन की प्रथा में यह धारणा प्रमुख हो गई, जिसमें बादशाह अपने अनुयायियों को आगरा किले या लाल किले की दीवारों पर एक विशिष्ट स्थान से हर सुबह देवत्व के समान दर्शन देते थे। तुराह के अनुसार आदर्श नेता से देवत्व की मूर्ति रूप में यह बदलाव सोलहवीं शताब्दी के अन्त तक हुआ था, जिसने मुगल शासक के लिए वैधता के एक नये युग की शुरूआत की और दरबार को भी उसी के अनुसार उन्मुख किया। जहाँगीर और शाहजहाँ के समय की मुगल चित्रकारी न केवल उन्हें एक उच्च आसन पर आसीन दिखाती है, बल्कि बादशाह के सिर के पीछे एक प्रभा मंडल भी दर्शाती है। यह सत्रहवीं शताब्दी के

पूर्वार्द्ध में साम्राज्य के विस्तार और भव्यता के अनुरूप है जब तक कि औरंगजेब के शासन के दौरान बादशाह की एक नेक चलन और इस्लाम के अनुयायी के रूप में इस छवि में एक और बदलाव नहीं आया था।

मुगलों की दरबारी संस्कृति साम्राज्य में मौजूद विविध परपराओं के संकलन वृत्ति की धारणा को पेश करने के लिए भी तैयार थी। मुगल बादशाह अकबर और जहाँगीर और कुछ हद तक शाहजहाँ अपने शाही दरबार को अपनी प्रजा की मान्यताओं और प्रथाओं में अन्तर को प्रदर्शित करने के एक स्थान के रूप में पेश करना चाहते थे। हाल के एक अध्ययन ने यह भी सुझाव दिया है कि मौलवियों, पुजारियों और आध्यात्मिक नेताओं जैसे कि जेसुइट, योगियों, सूफियों के साथ–साथ उलेमा के साथ, फतेहपुर सीकरी या आगरा किला या अन्य शाही राजधानियों में बादशाह द्वारा आयोजित इन लोगों की चर्चाएँ शासन के लिए दैवीय वैधता प्राप्त करने के लिए केवल एक उपकरण नहीं थे बल्कि यह स्वीकारोक्ति और राज्य निर्माण के लिए एक स्थान बनाने के लिए की गई एक कोशिश भी थी।

इनमें से कई प्रथाओं को बाद में जारी रखा गया और बाद की शक्तियों द्वारा अनुकूलित किया गया। मराठों ने मुगल बादशाह की वैधता पर आधारित अधिकांश उत्तर भारत पर शासन किया और राज्य के रक्षक के रूप में कार्य किया। अंग्रेजों ने भारत में अपने शासनकाल के दौरान दरबारों की अवधारणा का उपयोग औपनिवेशिक भवनों में तदानुक्रम के लिए स्थान, आकार और दूरी की भावना की प्रतिकृति के साथ किया।

16.4.2 कुलीन वर्ग और शाही परिवार

मुगल कुलीन वर्ग को इस प्रकार आकार दिया गया था और मनसबदारी प्रणाली का विकास इस प्रकार से किया गया था ताकि यह दरबारी संस्कृति और साम्राज्य को बनाने के उद्देश्य में सहायता करें। स्थानिक विभाजन और शासन की दैवीय वैधता के साथ, विभिन्न राजनैतिक और जातीय समूहों को संतुलित करने और उनमें वफादारी की भावना पैदा करने के लिए दरबार के अन्दर और बाहर कुलीन वर्ग और अन्य अधिकारियों के लिए मानदंड निर्धारित किये गये थे।

इतिहासकारों ने तर्क दिया है कि कुलीन जन न केवल अपने पद और सिंहासन के प्रति जिम्मेदारियों से बंधे थे, बल्कि उनमें यह भावना भी थी कि आवश्यकता पड़ने पर उनकी सीधे बादशाह तक पहुंच थी। जे. एफ. रिचर्डस ने विश्लेषण किया है कि स्वामी की सेवा में दास के रूप में मौजूद रहने की धारणा के लिए व्यवहार की एक नियमावली (अदब) थी, जिसका अनुसरण बादशाह के प्रति अधिकांश कुलीन जनों द्वारा किया जाता था और उन्हें *खानजाद* कहा जाता था। इसी तरीके से सेवा के निचले स्तर पर प्रत्येक अधीनस्थ जो अपने वरिष्ठों से बंधे हुए थे उनके द्वारा भी *खानजादी* के साझा मानदंडों का अनुसरण किया जाना था। दरबार की संस्कृति ने भी प्रत्यक्ष वफादारी की इस धारणा को प्रोत्साहन दिया और बादशाह जरूरत पड़ने पर कई मनसबदारों को उच्च पद पर पहुँचाने के लिए दरबार के पदानुक्रम को लाँघ सकता था। ये धारणा राजा से एक कुलीन जन और उसके अधीनस्थ के बीच संबंधों में भी फैल गई। *तारीख–ए–दिलकुशा* में भीमसेन, औरंगजेब के शासनकाल के दौरान मुगलों के लिए अपने परिवार की सेवा के इतिहास का वर्णन करते हुए *खानजादों* के मानदंडों का वर्णन करता है, जो निम्न पद के हो सकते थे लेकिन इस तरह के जटिल संबंधों और आचरण के मानदंडों के माध्यम से साथ ही साथ बादशाह, शहजादों, प्रमुख कुलीन जनों या प्रशासनिक अधिकारियों से बंधे होते थे।

ये सम्मिश्रित मानदंड जिनमें व्यवस्थित नौकरशाही और केन्द्रीकृत प्रशासन के मिश्रण के लिए गुजांइश थी और बादशाह के प्रति वफादारी की भी, उन्होंने शाही सिंहासन और दरबार के प्रति औपचारिक और अनौपचारिक संबंधों का एक सयोजन प्रदान किया। मनसबदारों की जागीरों के हस्तांरण की मुगल प्रणाली और दरबार में समय–समय पर उपस्थिति की आवश्यकता ने यह भी सुनिश्चित किया कि मुगल सत्ता कुलीन वर्ग पर और उनके माध्यम से निम्न श्रेणी के अधिकारियों पर स्थापित की गई थी। यदि किसी कुलीन जन पर कोई ऋण हो, तो एक मनसबदार की सभी संपत्तियों को जब्त करने और फिर उत्तराधिकारियों और शाही खजाने के बीच पुनर्वितरण करने की मुगल बादशाह की प्रथा, सिंहासन की सर्वोच्चता और सत्ता और कुलीन जनों के भविष्य की बादशाह पर निर्भरता का प्रतीक थी। बर्नियर और मानुची जैसे यूरोपीय यात्रियों के आख्यानों में राज्य द्वारा संपत्ति अधिग्रहण की इस प्रणाली के कई वर्णन हैं, जिन्होंने इसे सिंहासन को असीमित अधिकार देने वाली एक अनोखी प्रणाली के रूप में देखा।

बादशाह और उसके दरबार से निर्गत होने वाली साम्राज्य की प्रशासनिक और सैन्य क्षमताओं का यह संयोजन *आईन–ए–अकबरी* में विभिन्न विभागों की व्यवस्था में भी देखा जा सकता है। मुगल दरबार के पास न केवल मनसबदारों की शारीरिक उपस्थिति के माध्यम से उनकी वफादारी का परीक्षण करने का प्रावधान था, बल्कि इसको लागू करने के लिए एक व्यवस्थित प्रशासनिक तन्त्र भी था।

16.5 शाही शिविर

आईन–ए–अकबरी हमें शाही दरबार की ऐसी तस्वीर देता है जो अक्सर चलायमान रहता था और यह शिविर स्थापित करने पर एक पूरा अध्याय समर्पित करता है। प्रारंभिक आधुनिक काल के मुगल बादशाह का लगभग पूरा परिवार और साथ ही साथ शहजादे और प्रमुख कुलीन जन बादशाह की यात्रा की जरूरतों के अनुरूप लगातार गतिमान रहते थे। दरबार के इस तरह गतिमान रहने के परिणामस्वरूप, शिविरों की इस तरह की स्थानिक व्यवस्था की गई जिसमें केन्द्र में बादशाह और शाही हरम् और उससे बाहर की तरफ चलते हुए पद के अनुसार कुलीन जन सकेंद्रित घेरों में डेरा डालते थे। इन व्यवस्थाओं का वर्णन करते हुए, पीटर मुन्डी जैसे यूरोपीय यात्रियों ने भी विभिन्न पदों के कुलीन जनों की पताकाओं के लिए अलग–अलग रंग और बादशाह या शाही परिवार के तंबुओं के विशेष रंग पर ध्यान दिया। शिविर स्थापना की व्यवस्था में बादशाह तक पहुँच और स्थानों की व्यवस्था दिल्ली, आगरा या लाहौर की दरबार की प्रथाओं के अनुसार की जाती थी।

बादशाह और उसके दरबार की भव्यता का प्रतीक शाही शिकार और अन्य खेल भी थे जो बादशाह के लिए आयोजित किये जाते थे। मानुची या टैंवर्नियर जैसे यूरोपीय यात्रियों द्वारा दिये गये शाही शिकार के वर्णन और लघु चित्रों में उसका चित्रण इतना विस्तृत है कि उसमें शिकार के क्षेत्र को घेरने के लिए, ढोल पीटने और शिकारी जानवरों को शिकार के लिए बादशाह की तरफ खदेड़ने के लिए पूरे–पूरे गाँव की जरूरत पड़ती थी। मौज–मस्ती के इन सुसम्पन्न व्यवस्थाओं ने एक लीला रचने और दरबार की भव्यता और बादशाह के व्यक्तित्व की घोषणा करने का भी काम किया। इसी तरह बादशाह के बहादुर व्यक्तित्व को प्रदर्शित करने के लिए शाही खेल आयोजित किये जाते थे जैसे कि *अकबरनामा* में वर्णित एक घटना जहाँ बादशाह अकबर ने एक मदमस्त हाथी को वश में किया था। ये शिकार और खेल साम्राज्य के सुदूर कोनों तक दरबार के वैभव के बारे में कहानियाँ फैलाने के भी एक अवसर थे।

एक निश्चित तरीके से, शाही शिविरों ने केन्द्र से बाहर की और फैलते हुए संकेन्द्रित वृत्तों में जुड़े हुए राज्य के अंगों के रूप में राज्य के संगठन को प्रतिबिंबित किया। स्थानिक व्यवस्था, मानकों का उपयोग और पताकाओं के रंगों की विशिष्टता सभी ने संकेत दिया कि प्रारंभिक आधुनिक राज्य को विभागों और अधिकारियों के साथ–साथ सत्ता के प्रतीकों और मनसबदारी प्रणाली के सैन्य कुलीन वर्ग के माध्यम से उसके विस्तार को कैसे संगठित और नियंत्रित किया गया था।

16.6 वस्त्र और पोशाक

सम्मान के वस्त्रों की प्रस्तुति जिसे खिल्लत या सरोपा/सिरोपाव के नाम से जाना जाता है, प्रारंभिक आधुनिक काल में एक प्रमुख प्रथा थी। यह एक व्यक्ति को सिर से पांव तक शाही रंगों में ढकने की प्रथा थी। मुगल बादशाह ने विशेष अवसरों के दौरान या सिंहासन के प्रति समर्पण के कार्य को चिन्हित करने के लिए राजदूतों, कुलीनों और अन्य योग्य अधिकारियों को शाही प्रथा के रूप में वस्त्र भेंट किये। यह समारोह दरबार में आयोजित किया जाता था और इसका अर्थ प्राप्तकर्ता को शाही अनुग्रह देना था। मध्य–एशिया, फारस और भारत के क्षेत्र में वस्त्र प्रदान करने का समारोह एक पुराना रिवाज़ था, जिसे मुगलों द्वारा राज्य की संरचना में समावेश करने और प्राप्त कर्ता पर प्रतिष्ठा और अधिकार को इंगित करने के लिए अपनाया गया था। इसका यह भी अर्थ था कि जिन लोगों ने वस्त्र प्राप्त किये थे वे आम आबादी से अलग थे और यह भी संकेत दिया गया कि उन्हें शासक की दया से एक विशेष जीवन शैली तक पहुँच प्राप्त हुई थी, इस प्रकार उसकी सत्ता और दरबार की सत्ता में वृद्धि होती थी। स्टीवर्ट गॉर्डन का सुझाव है कि यह न केवल प्रतिष्ठा का मामला था बल्कि यह अक्सर प्रजाजन की वफादारी का भी परीक्षण था, क्योंकि वस्त्रों को अस्वीकार करना सम्राट की सत्ता की अवज्ञा माना जाता था। यह समारोह मुगलों से पहले अस्तित्व में था, लेकिन इस समय शाही दरबार में इसने प्रमुखता प्राप्त की और राजपूतों और मराठों ने भी इसे शाही सत्ता के एक प्रतीक के रूप में अपनाया। औरंगजेब के दरबार में प्रारंभिक उपेक्षा के बाद शिवाजी द्वारा औरंगजेब को प्रदान की गई पोशाक पहनने का विश्लेषण गेविन हैम्बली द्वारा यह दिखाने के लिए किया गया है कि प्रथा से जुड़े अर्थों को समझने की साझा समझ के कारण दोनों पक्ष शाही वस्त्रों को अस्वीकार करने का अर्थ जानते थे। इस कृत्य के लिए शिवाजी को जेल में डाल दिया गया था, लेकिन वह अपने साथियों की मदद से जेल से भागने में सफल रहे। जयपुर राज्य के *दस्तूर कौमवार* से यह भी पता चलता है कि सरोपा को मनसबदारों और अधिकारियों को युद्ध में अच्छे प्रदर्शन के लिए या व्यवसाय में उनकी उत्कृष्टता के सन्दर्भ में उपहारों के साथ दिया जाता था।

मुगल दरबार के एक लघुचित्र में, जहाँगीर को युवा शहजादे खुर्रम को सोने में तोलते हुए दिखाया गया है – एक और शाही प्रथा जो अक्सर प्रारंभिक आधुनिक दरबारों में अपनाई जाती थी – जहाँ एक कोने में सरोपों का ढेर देखा जा सकता है जो दरबार में योग्य उम्मीदवारों को दिये जाने थे। इस समारोह का उल्लेख अक्सर यूरोपीय यात्रियों जैसे टेवर्नियर या मानुची द्वारा किया गया है जिन्होंने इसे एक नवीनता के रूप में पाया।

इन यात्रा आख्यानों में जहरीले वस्त्रों के किस्से भी हैं जिनका उल्लेख इस रूप में किया जाता है जो एक प्रतिद्वन्द्वी या दुश्मन को खत्म करने के लिए इस्तेमाल किये जाते थे, जो अनजाने में इसमें फँस जाते थे क्योंकि जब उन्हें पोशाक भेंट की जाती थी और उसे पहनना

पड़ता था, क्योंकि गैर–स्वीकृति का अर्थ उनके द्वारा शाही सत्ता की अवज्ञा अर्थात् मृत्यु होता था।

यह केवल बादशाह ही नहीं था जिसने वस्त्र उपहार में दिये बल्कि चुनिंदा अवसरों पर अन्य कुलीन जनों या वरिष्ठों ने भी अपने अधीनस्थों को सम्मान के इन वस्त्रों को उपहार में दिया। वस्त्रों की गुणवत्ता, सुन्दरता, मूल्य और वांछनीयता इस आधार पर भिन्न थी कि उन्हें कौन और किसको उपहार में दे रहा था। गोलकुंडा के शासक ने शाहजहाँ की प्रभावशाली बेटी जहाँआरा को नियमित रूप से वस्त्र भेजे और उसने भी कई अवसरों पर बदले में अपनी ओर से वस्त्र भेजे।

वस्त्रों का इतना प्रतीकात्मक महत्व था कि जब दारा शिकोह को एक कैदी के रूप में आगरा के दरबार में वापस लाया गया, तो औरंगजेब ने यह सुनिश्चित किया कि उसे शहर में फीके कपड़ों में घुमाया जाए, ताकि दारा की विफलता की बात साम्राज्य के कोने–कोने तक जाए और इसने उसकी सत्ता और शासन की वैधता में वृद्धि की।

16.7 उपहार

प्रारंभिक आधुनिक दरबार में सम्मान की पोशाक शायद ही अकेले प्रदान की जाती थीं, इसके साथ सोना, चाँदी, दास, घोड़े, आभूषणों के साथ श्रृंगार की वस्तुएँ या अलंकृत, हथियार आदि अन्य वस्तुएँ भी होती थी जो उपहार होती थी जिन्हें नज़र कहा जाता था। इसलिए, वस्त्र लगभग हमेशा कुछ उपहारों के साथ होते थे जिनका वास्तविक और प्रतीकात्मक मूल्य भी होता था। पोशाकों की तरह, उपहारों की गुणवत्ता व विशिष्टता दाता और प्राप्तकर्ता को चिन्हित करती थी। मुगल दरबार के संबंध में इस तरह के विनिमय के अनेक उदाहरण हैं। राजस्थान के *दस्तूर कौमवार* (1718–1912) के मयूराक्षी कुमार द्वारा किये गये एक अध्ययन में विभिन्न व्यवसायों और पदानुक्रमों के लिए अनेक उपहारों को दर्ज किया है। जयपुर राज्य के उपहार, अवसर और प्राप्तकर्ता की स्थिति के अनुसार भिन्न–भिन्न थे। लेकिन प्रशासन ने हर उपहार और अनुदान का रिकार्ड रखा। जयपुर राज्य ने अन्य राजपूत कुलों जैसे कुंभावत, गोगावत, बुंदेला, शेखावत और कई अन्य के साथ गठबंधन स्थापित किया और यह उन्होंने विवाह की रस्मों, लड़ाइयों, राजकीय स्मारकोत्सव और अन्य कार्यक्रमों के दौरान उपहार प्रदान करके हासिल किया था। ये उपहार अन्य व्यावसायिक जातियों को दिये गये उपहारों से भिन्न थे जैसे कि ब्राह्मणों को दी जाने वाली कर से छूट या चारण के लिए पगड़ी का उपहार। कुम्हार, लोहार, मजदूर, माली, व अन्य व्यावसायिक जातियों को भी उपहार दिये जाते थे जो सामाजिक स्तर पर निम्न थे, और इसलिए इन लोगों को पदानुक्रम के अनुसार कम मूल्य के उपहार प्राप्त हुए। इसलिए दरबार ने न केवल सत्ता के केन्द्र के रूप में कार्य किया, बल्कि सामाजिक व्यवस्था के निर्धारण के एक स्थान के रूप में भी कार्य किया और अपने शासन के भीतर विविध समुदायों के रीति–रिवाजों और अनुष्ठानों में भागीदारी के माध्यम से वैधता प्राप्त की। उदाहरण के लिए, जैसा कि इन दस्तूर अभिलेखों में दर्ज है, शोक की अवधि को खत्म करके, सामाजिक समारोहों में भाग लेने की स्वीकृति देने के लिए, राज्य के लिए काम करने वाले व्यक्तियों के कुछ परिवारों को राज्य द्वारा रंगीन कपड़े देने की प्रथा थी।

इसी प्रकार प्रारंभिक आधुनिक राज्यों के दरबार भी धार्मिक संरचनाओं और संस्थाओं से जुड़े हुए थे, चाहे *मदद–ए–माश* जैसी धार्मिक नेताओं को या शैक्षणिक संस्थाओं को अनुदान की बात थी, मुगल दरबार के साथ–साथ जयपुर राज्य जैसे अन्य दरबारों द्वारा भी मस्जिदों,

मंदिरों और अन्य धार्मिक संरचनाओं के संरक्षण के अनेक रिकॉर्ड हैं। उपहारों के विनिमय के माध्यम से अपने सामाजिक आधारों को विस्तृत करके या लोगों की एक विस्तृत श्रृंखला को उपहार प्रदान करके, प्रारंभिक आधुनिक राज्यों ने अपने प्रभाव और शासन के क्षेत्र में वृद्धि की।

16.8 शब्दाडंबर

दरबारों के चारों ओर प्रचलन में कई और तत्वों ने भी शासन और सत्ता की धारणाओं को आकार दिया। मुगल दरबार और उसके विस्तृत होते साम्राज्य के मामले में शराब के इर्द–गिर्द इसके उपयोग को लेकर बनायी गयी बातें इसका एक उदाहरण है। मुगल शासक बाबर सोलहवीं शताब्दी की शुरूआत में भारत में पैर जमाने की कोशिश कर रहा था। पानीपत की पहली लड़ाई में इब्राहीम लोदी के खिलाफ अपनी सफलता के बाद, 1526 में राणा सांगा की राजपूत संघ की सेना से बाबर बिमूढ़ हो गया। उसने 1527 में खानवा की लड़ाई की पूर्व संध्या पर अपने दरबार में घोषणा की कि वह शराब छोड़ रहा है और उसने अपने कुलीनों को 'जिहाद' में शामिल होने के लिए आमंत्रित किया। इस आवाहन का इतना महत्व था कि मुगलों की सेना को प्रेरणा मिली, और विशाल राजपूत सेना के खिलाफ लड़ाई जीत ली। इस तरह के वाक्रपटुता दरबार में फिर से प्रदर्शित हुई जब शाहजहाँ 1631 में अपने दक्कन अभियान पर निकल रहा था। बादशाह ने अपने दरबार से कहा कि मुगलों के लिए दक्कन जीतने के लिए शराब छोड़ रहा है और उसने दूसरों को भी ऐसा करने के लिए प्रोत्साहित किया। दरबार में इस तरह के मंसूबों ने अक्सर शासकों को युद्ध में विरोधियों के खिलाफ अपनी सेना को एकजुट करने में मदद की क्योंकि दरबारी प्रथाओं ने एक–जुटता और सत्ता के मजबूत प्रतीक के रूप में काम किया। इनमें से कुछ निश्चित रूप से एक अवसर के लिए इस्तेमाल की गई वाक्रपटुता थी, क्योंकि शासक और दरबार किसी अन्य समय में ठीक इसके विपरीत काम कर रहे थे, जैसा कि बाद के समय में, हम इंग्लैंड से आयातित शराब के अंग्रेज व्यापारियों द्वारा प्रदान की गई शराब के बैरल के उपहार की बात सुनते हैं।

बोध प्रश्न 2

1) प्रारंभिक आधुनिक राज्य व्यवस्था की दरबारी संस्कृति के साथ तालमेल बिठाने के लिए किलों और उनके भीतर के स्थानों को किस प्रकार व्यवस्थित किया गया था?

.....

.....

.....

.....

2) उस व्यवस्था पर टिप्पणी कीजिए, जिसमें शाही परिवार, कुलीन वर्ग और शाही शिविर प्रारंभिक आधुनिक दरबारी संस्कृति का हिस्सा थे।

.....

.....

.....

.....

3) मध्य–एशियाई, फारसी और मुगल परंपराओं में दरबारी प्रथाओं के समूह में सम्मान के वस्त्र इतने महत्वपूर्ण क्यों थे? भारतीय उपमहाद्वीप के अन्य क्षेत्रों में पोशाक भेंट करने के समारोह को कैसे अनुकूलित किया गया?

.....

.....

.....

.....

4) मुगल और राजपूत दरबारों में उपहार देने और इससे जुड़े दायित्वों के बारे में हमें क्या पता चलता है?

.....

.....

.....

.....

16.9 सारांश

आइन–ए–अकबरी या *पादशाहनामा* जैसे मुगल दरबार के इतिवृत्त हमें दरबारी संस्कृति की व्यवस्था और राजत्व, संप्रभुता और राजसी सत्ता से संबंधित प्रतीकों से संबंधित धारणाओं के बारे में जानकारी प्रदान करते हैं। पीटर मुन्डी, बर्नियर, मानुची, टैवर्नियर जैसे यूरोपीय यात्री और सत्रहवीं शताब्दी के फैक्टरी के रिकॉर्ड हमें ज्यादातर शानदार और कभी–कभी अराजक स्थिति की झलक प्रस्तुत करते हैं। भीमसेन जैसे अधिकारियों के व्यक्तिगत वृत्तांतों से हमें यह भी पता चलता है कि वफादारी और सेवा के जटिल मानदंड थे। दूसरी ओर, यह सुझाव देने के लिए पर्याप्त प्रमाण हैं कि मराठा, राजपूत और हैदराबाद के निजाम जैसे अन्य समकालीन राज्यों और बाद की राज्य व्यवस्थाओं ने मुगलों के इन दरबारी अनुष्ठानों का अनुसरण किया। इनमें शासक या उसके पुत्रों को तौलना, सम्मान के वस्त्र भेंट करना और व्यक्तियों और संस्थानों को अनुदान देना शामिल थे। मुगल साम्राज्य के पतन के बाद भी दरबारी समारोहों की शक्ति को महसूस किया जा सकता था, जैसा कि गैल मिनॉल्ट ने दिखाया है कि अंग्रेजों ने उन्नीसवीं शताब्दी की शुरूआत तक मुगल सम्राट की निर्देशात्मक शक्ति को खत्म करने के लिए आधिकारिक तौर पर उपाधियों और पोशाकों को मान्यता देना बन्द कर दिया था और इनमें से कुछ समारोहों को जैसे कि दरबार की विस्तृत कार्यप्रणाली या उनके शासन में उपस्थिति के नियमों को 1911 में अपने राज्यारोहण के दौरान किंग जार्ज पंचम के लिए आयोजित भव्य राज्याभिषेक दरबार तक, अधिग्रहण कर लिया था। राजनैतिक विन्यास बदल गया था लेकिन प्रारंभिक आधुनिक राज्यों की दरबारी संस्कृति के कई शक्तिशाली प्रतीकात्मक तत्व और लीलाओं ने आधुनिक युग में अपना रास्ता खोज लिया था और वे उसमें जारी रहे।

16.10 बोध प्रश्नों के उत्तर

बोध प्रश्न 1

1) मुगलों, राजपूत और मराठों के शाही दरबार के आख्यानों, यात्रा के आख्यानों, अंग्रेजी फैक्टरी के रिकॉर्ड पर चर्चा शामिल करें। दरबारी प्रथाओं के बारे में वे किस तरह की जानकारी देते हैं, उसका मूल्यांकन करें।

2) तुर्की मंगोल वंश के दावों, फारसी परंपराओं और अकबर के दौरान शुरू की गई फर–ए–इजादी, शाहजहाँ के दौरान प्रथाओं और सम्प्रभुता पर चर्चा करें। यह स्पष्ट करें कि मुगल राज्य और सम्प्रभुता और राजत्व की अवधारणाऐं बदल गईं और साथ ही प्रारंभिक आधुनिक काल के दौरान दरबारी प्रथाएं भी बदल गईं।

बोध प्रश्न 2

1) दरबार, दीवाने खास, दीवाने आम, झरोखा दर्शन/बादशाह के शरीर, धार्मिक और आध्यात्मिक नेताओं के साथ चर्चा, राजधानी के स्थानांतरण आदि को स्पष्ट करें। फिर स्थान और सत्ता के बीच संबंध और प्रारंभिक आधुनिक दरबारी प्रथाओं में उनके प्रतिबिंबित होने पर चर्चा करें।

2) शाही परिवार और कुलीन वर्ग की प्रथाओं के समुच्चय का संबंध बताएँः आचरण के मानदंड, खानजाद, जागीरों का स्थानांतरण और दरबार में आवधिक उपस्थिति, संपत्ति के राज्य द्वारा जब्त करने की चर्चा करें। संप्रभुता और शाही दरबार से संबंधित प्रथाओं को बनाने और बनाए रखने में उनके महत्व पर चर्चा करें। शाही दरबारों के विस्तार के रूप में शाही शिविरों, पताकाओं के रंग, स्थान निर्धारण, शाही शिकार और खेलों पर चर्चा करें, जहाँ इन प्रथाओं ने भी बहुत बड़ी भूमिका निभाई थी।

3) सम्मान के वस्त्र की अवधारणा की व्याख्या करेंः दाता, वस्तु, परिवेश और प्राप्तकर्ताः प्रथाओं का उदाहरण सहित जैसे शहजादे को तौलना, दस्तूर कौमवार रिकॉर्ड, का उल्लेख करें। फिर इन प्रथाओं को सम्प्रभुता और राजत्व की धारणाओं के साथ जोड़ें।

4) वस्त्र के साथ दिये गये अन्य उपहारों पान और बीड़ा, शराब आदि के बारे में बताएँ। दस्तूर कौमवार की विषय वस्तु और उसमें वर्गों और जातियों के चित्रण का उल्लेख करें।

इस इकाई के लिए कुछ उपयोगी अध्ययन सामग्री

Mukhia, Harbans, 2004. *The Mughals of India*. Oxford: Blackwell Publishing.

O'Hanlon, Rosalind. 1999. 'Manliness and Imperial Service in Mughal North India, *Journal of the Economic and Social History of the Orient*, Vol. 42, No. 1, pp. 47-93.

Gordon, Stewart (ed.). 2003. *Robes of Honour, Khil'at in Pre-Colonial and Colonial India.* Delhi: Oxford University Press.

Kumar, Mayurakshi. 2016. 'Documenting Politico cum Social History of Jaipur Kingdom Through Dastur Komwar' in Anuradha Mathur, Ed., *Historical Documents & History.* Jodhpur: Rajasthani Granthagar, pp. 76-82.

Richards, J.F. 1984. 'Norms of Comportment Among Imperial Mughal Officers', in Barbara Daly Metcalf (ed.), *Moral Conduct and Authority: The Place of* Adab *in South Asian Islam*, University of California Press.

Waghorne, Joanne Punzo. 1994. *The Raja's Magic Clothes: Re-Visioning Kingship and Divinity in England's India*, The Pennsylvania State University Press.